**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia** *2025/2026*

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | *Od Big beatu do punka* – historia muzyki rozrywkowej w PRL-u |
| Kod przedmiotu\* | - |
| Nazwa jednostki prowadzącej kierunek | - |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Wydział Humanistyczny |
| Kierunek studiów |  |
| Poziom studiów | Studia pierwszego stopnia |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | Semestr I - zimowy |
| Rodzaj przedmiotu | fakultatywny |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | Dr Wojciech Kwieciński |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | Dr Wojciech Kwieciński |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| zimowy | 30 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (zaliczenie bez oceny)

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Podstawowe informacje dot. historii muzyki rozrywkowej, gatunków i stylistyk. |

3.cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Przekazanie wiedzy obejmującej genezę i ewolucję muzyki rozrywkowej w PRL-u z uwzględnieniem specyfiki poszczególnych gatunków |
| C2 | Przedstawienie przemian politycznych i społecznych Polski w okresie rządów komunistycznych w kontekście możliwości rozwoju kulturalnego oraz roli muzyki młodzieżowej jako „oręża” walki z systemem. |
| C3 | Wykształcenie u słuchaczy umiejętności rozróżniania stylistyk i krytycznej analizy materii muzycznej |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych[[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Posiada pogłębioną wiedzę o genezie i ewolucji polskiej muzyki rozrywkowej. Rozpoznaje style i głównych przedstawicieli poszczególnych gatunków | K\_W02 |
| EK\_02 | Ma świadomość politycznych i społecznych uwarunkowań determinujących rozwój kultury w okresie PRL-u | K\_W02 |
| EK\_03 | Rozpoznaje style i głównych przedstawicieli poszczególnych gatunków | K\_U01 |
|  | Potrafi samodzielnie wyszukiwać informacje, systematyzować i pogłębiać wiedzę dot. polskiej muzyki rozrywkowej | K\_U01 |
| EK\_04 | Umie korzystać z rezultatów badań nauk pokrewnych (historia, socjologia, kulturoznawstwo, muzykologia). | K\_U01 |
|  | Potrafi zająć krytyczne stanowisko wobec zjawisk muzycznych, właściwie dobiera argumenty w dyskusji i szanuje opinie interlokutorów | K\_U01 |
| EK\_05 | Docenia znaczenie kultury muzycznej w życiu człowieka oraz korzyści płynące z funkcjonowania w warunkach wolnego obiegu treści kulturowych | K\_K01 |

**3.3Treści programowe**

***.***

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| **Treści merytoryczne** |
| * Krótki kurs historii PRL-u |
| * Ograniczenia epoki socrealizmu w kontekście muzyki rozrywkowej |
| * Rozwój muzyki rozrywkowej w realiach „odwilży gomułkowskiej”. Wyjście jazzu z podziemia, rozwój big-beatu |
| * Piosenka polska w latach 60-tych. Eksplozja festiwali i wykonawców młodego pokolenia |
| * Powstanie i ewolucja rocka w Polsce - różnorodność stylistyczna muzyki rozrywkowej lat. 70-tych |
| * Rozwój nowych gatunków: blues, heavy metal, punk i Nowa Fala reagge i inne |
| * Subkultury muzyczne w realiach PRL-u |
| * Dekada lat 80-tych. Muzyka rockowa orężem w walce z systemem komunistycznym |
| * Najważniejsze dokonania polskiej muzyki rozrywkowej w okresie PRL-u/Wybitni przedstawiciele poszczególnych gatunków i stylistyk |
| * Specyfika rozwoju mediów muzycznych w powojennej Polsce (prasa, radio, programy telewizyjne). |

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialna

|  |
| --- |
|  |
|  |

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia sie  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| ek\_ 01-04 | praca zaliczeniowa | w |
| Ek\_ 05 | Obserwacja w Trakcie zajęć | w |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Obecność na wykładzie, praca zaliczeniowa |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 30 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 5 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 10 |
| SUMA GODZIN | 45 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** |  |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt. ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | -nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | -nie dotyczy |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  Bittner K., *Partia z piosenką, piosenka z partią. PZPR wobec muzyki rozrywkowe*j, Warszawa 2017;  Brodacki K., Historia muzyki Jazzowej w Polsce, Kraków 2010  Dorobek A., *Rock. Problemy, sylwetki, konteksty*, Bydgoszcz 2001  Gajewski M., Rockiem na całe zło. Boom polskiego rocka w latach 80, Sosnowiec 2011  Idzikowska-Czubaj A., *Funkcje kulturowe i historyczne znaczenie polskiego rocka*, Poznań 2006  Michalski D*., Trzysta tysięcy gitar nam gra. Historia polskiej muzyki rozrywkowej. Lata 1958–1973*, Warszawa 2014  Tański P., Nowe sytuacje polskiego rocka : teksty, głosy, interpretacje, Poznań 2016  Zieliński P., *Scena rockowa w PRL. Historia, organizacja, znaczenie*, Warszawa 2005; |
| Literatura uzupełniająca:  Gnoiński L., Republika. Nieustanne tango, Warszawa 2016  Godlewski T., Lis W., Jaskinia hałasu, Poznań 2012  Hojn A., M. wilczyński, współpr. Zych M., SBB - wizje : autoryzowana historia zespołu, Katowice 2003.  Kasprzycki R., Dekada buntu : punk w Polsce i krajach sąsiednich w latach 1977-1989, Kraków 2013  Krolikowski W., Tadeusz Nalepa – Breakout Absolutnie, Warszawa 2008  Kultura rocka, vol. 1-4 , red. J. Osiański , M. Pranke, P. Tański i inni, Toruń 2019-2020.  Metz P., Voo Voo : dzień dobry wieczór , Warszawa 2016  Radoszewski R., Czesław Niemen. Kiedy się dziwić przestanę... Monografia artystyczna, Warszawa 2004.  Skaradziński J., Wojciechowski K., Piosenka musi posiadać tekst. I muzykę : 200 najważniejszych utworów polskiego rocka, Czerwonak 2017  Walicki F., Epitafium na śmierć rock’n’rolla, Sopot 2012  Walicki F., Szukaj-burz-buduj, Warszawa 1995  Waglewski W., Wagiel : jeszcze wszystko będzie możliwe / Wojciech Waglewski w rozmowie z Wojciechem Bonowiczem, Kraków 2017 |

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)